

宣傳紀念日關注文遺

轉自 2012年5月16日《澳門日報》

國務院○六年起，規定每年六月第二個星期六為國家文化遺產日，讓全民認識文遺，增強全社會文保意識。澳門今年將舉辦第六屆國家文遺日系列活動，文化部門與致力推廣世遺團體早已設定節目，搞搞新意思，務求提升吸引力，與民同賀。

文物大使協會已公佈開辦夜遊世遺與文物大使吉祥物設計賽、徵文賽、世遺繪畫與攤位遊戲等，提升公眾關注度與參與度；全民共同認識世遺與具價值的本土非物質文遺，保護富歷史文化內涵的城市，讓居民及旅客更好地感受這座文化永續之城的魅力。

保留本土歷史文化，以世遺結合非物質文遺開展動靜元素俱備的項目要持之以恆，更需要創意，還望各界集思廣益，逐漸形成社會潮流與氛圍，深入民心。不經不覺，“澳門歷史城區”七月中將迎來申遺成功七周年，成績得來不易，官方可以集結民間的力量與智慧，強化宣傳。

為響應國際博物館日，月內各家博物館巧盡心思吸引公眾參觀，善用文化資源。緊接的六月及七月，官民喜迎國家文遺日與申遺成功紀念日，活動同樣豐富精彩。長遠要讓全民貫徹“愛護文物·傳承文化”理念，官民應以系列紀念日為契機，促使全民尤其年輕人多認識世遺、關注非遺，繼而主動參與傳統文化活動，強化本土凝聚力，任重道遠。

十二團兩線路品味澳門情澳門事 遺城詩路五感認識世遺

轉自 2012年5月21日《澳門日報》



“聽舊城說·遺城詩路”活動匯集多種元素

會訊標題

宣傳紀念日關注文遺

十二團兩線路品味澳門情
澳門事 遺城詩路五感認識世遺

世遺動畫片故事繪畫全國
巡迴展（澳門站）正式揭幕

教科文亞太世遺培研究中心
拜訪文化局及文物大使協會

譚志廣：劃緩衝區範圍與
社會脫節

文物大使就城規法提意見

文物大使吉祥物設計比賽
6月25日截止報名

5月份文物之旅

會內通告及應用文件

[財政通告](#)

[協會文物之旅指引](#)

[本會網站](#)

[本會電郵](#)

過去會訊

[一二年三月份](#)

[一二年四月份](#)

[一二年五月份](#)



澳門文物大使協會

Associação dos Embaixadores do Património de Macau
Macao Heritage Ambassadors Association

澳門文物大使協會與英姿舞團為響應今年國家文化遺產日，組織了不同時段共十二團“聽舊城說·遺城詩路”以“五感”體會世遺活動。負責人表示，隨團邊欣賞世遺，邊看環境舞蹈，從視、聽、觸、味、嗅覺五感開展不一樣的文物之旅，十分難得與新穎，讓參與的居民與旅客更立體了解世遺文化與內涵。

兩線路體會世遺

昨日下午六時半，該協會大會主席譚志廣與活動藝術總監蔣禎耘、監製劉楚華聯同導賞人員於牌坊及周邊世遺景點進行總彩排。按計劃，“聽舊城說·遺城詩路”夜遊世遺專題活動將引領參與者以“五感”體會世遺。獲文物大使引導下，參與者穿街過巷時，可漫步世遺，又能聽樂賞曲、品茶看舞，細訴澳門街、澳門情、澳門故事等，樂在其中。

兩天活動將分成兩條路線，“海洋線”以媽閣廟為起點，參與者途經港務局大樓、亞婆井前地、鄭家大屋、聖老楞佐堂、聖奧斯定堂及何東圖書館。沿路透過獨立耳機聽導賞解說，還可聽到一首首以“澳門城市百態”為主題的本地原創詩歌錄音，期間伴隨海浪聲及音樂特效，英姿舞團舞者將獻演環境舞蹈小品，以肢體韻律表現亞婆井的當下生活風情。

另一路線名為“小城生活線”，以大三巴牌坊為起點，途經哪吒廟、舊城牆遺址、戀愛巷、短巷、商人巷、文化會館、福榮里及何東圖書館。參加者在夜幕下漫步大三巴，在商人巷重現那些年消失的城市叫賣聲，在文化會館茗茶聽樂，漫步戀愛巷及福隆新街時，澳門舞者工作室演員將帶領參加者走入“時光隧道”。

遊世遺更富趣味

蔣禎耘昨受訪稱，結合文藝元素開展世遺之旅，令巡遊參觀更富趣味，較以往單一講解更富吸引力，以不同感觀認識世遺別具韻味，希望這項活動可讓更多本地居民了解自身生活的地方。劉楚華總結過往經驗稱，搜集世遺文字資料容易，但要從更多方向與角色了解其內涵則較少，故開展這次“五感”之旅，藉與不同藝團合作，擴闊參與者認識世遺的領域，體會更多。

因提供獨立耳機器材所限，每團約十五人參與。象徵式每人收取六十元，門票可於各廣星門市及澳門售票網購買，一次購買四張或以上九折，全日制學生或該協會會員八折優惠。相關資料上載至 www.mhaa.org.mo，查詢可電六二三八·六四四一或六二九〇·四五四六。

世遺動畫片故事繪畫全國巡迴展（澳門站）正式揭幕



由聯合國教科文組織亞太地區世界遺產培訓與研究中心、中國藝術科技研究所主辦，澳門文物大使協會承辦的“2011至2012世界遺產動畫片故事繪畫活動全國巡迴展（澳門站）”於6月2日在澳門威尼斯人®-度假村-酒店的精品店（位於威尼斯人劇場側）舉行開幕典禮，參與者眾。教科文亞太世遺培研中心名譽主任汪長根及文物大使協會會長周慧珠表示，期望進一步提高青少年對世界遺產的認知，更好的傳承世界遺產的內涵和外延，推進世界遺產教育，傳承世界遺產。



“世界遺產動畫片故事繪畫活動”為聯合國教科文組織向青少年推廣文化遺產的重要活動之一。是次“2011至2012世界遺產動畫片故事繪畫活動全國巡迴展（澳門站）”獲盛世（大中華）媒體有限公司協辦，星河灣·名門世家特約贊助，金沙中國有限公司金贊助，民政總署及教育暨青年局資助。開幕典禮於6月2日下午5時舉行，文化局文化財產廳廳長張鵠橋，文化產業委員會秘書長王勁秋，立法會議員高天賜，民政總署文化設施處職務主管歐陽偉然，旅遊局代表朱麗娟，教科文亞太世遺培研中心（蘇州）名譽主席汪長根，世遺動片故事繪畫活動組委會負責人周文韜，澳門文物大使協會會長周慧珠，威得利企業發展股份有限公司執行董事吳驥年、孫媛，威尼斯人澳門股份有限公司社會事務經理林婉婷，盛世大中華媒體暨中國富強基金會主席李如樑，盛世大中華媒體董事張劍華出席並主禮。

深入推廣認識世遺

汪長根表示，本次展覽的百餘幅優秀作品是經專家評委從徵集到的10,000餘幅參賽作品中甄選出來的，這些作品涉獵了國內外著名的世界遺產，體現了中國青少年熱愛世界遺產、熱愛和平的良好心願，把中國青少年參與世界遺產保護事業的聲音傳達到國際社會，在全球範圍內宣傳中國的世界遺產保護事業。希望能為推廣宣傳保護世界遺產貢獻一份綿薄之力。

澳門文物大使協會大會主席譚志廣致辭時表示，該會能成功承辦本次展覽，全賴主辦單位對該會的信任，以及獲得金沙中國有限公司對本次活動的全力支持，提供場地及技術等一切支援，以及星河灣·名門世家提供展覽的各項策劃安排，提升了活動的規模。是次展覽展出的作品，體現青少年能充份運用創意思維，發揮想像力，勇於承擔保育珍貴的歷史文化遺產。該會期望能夠持續開展教育推廣工作，走入校園向青少年介紹保育的重要性。

關注社發文保平衡

星河灣董事副總裁梁上燕致辭時表示，社會在發展，很多的觀念在改變，作為一家肩負社會責任的企業，不光是捐錢捐物的問題，而是應該上升到一個社會的高度，作為企業來講，投身慈善和公益事業，有兩個關鍵，一是對內，首先把自己做好，如果自己做不好，就別提幫助他人。其次就是要把高品質的產品融入社會。第二是對外，打造更好的慈善環境，實現企業與社會雙贏的重要保障。更重要是，要尊重歷史累積下來的文化，以環保目光看世界，致力平衡社會發展與文化保育，和諧共存。

大中華盛世暨中國富強基金會主席李如樑則表示，關心社會、貢獻社會是每個當代精英應當肩負的責任。近年內地經濟高速發展對環境造成的負面影響日趨嚴重，解決全球暖化、生態環境污染等問題亦成為國際關注的議題。因此，他希望社會上不同階層、不同團體能夠透過不同平台，多做一些不同類型的文化保育工作，同時，加強培育具社會責任感及專業知識的人才，以帶動大中華區，甚至全球的可持續發展，為人類的未來謀福祉。



教科文亞太世遺培研究中心拜訪文化局及文物大使協會



世遺教研中心拜訪文化局

聯合國教科文組織亞太地區世界遺產培訓與研究中心一行三人於6月1日先後拜訪文化局及澳門文物大使協會，雙方就兩地文化遺產保護、文化遺產的申遺成果和繼續傳承、民間文保團體角色等內容進行討論及交流，共同探討文化遺產事業的發展。

聯合國教科文組織亞太地區世界遺產培訓與研究中心（蘇州）名譽主任汪長根、世界遺產動畫片故事繪畫活動組委會負責人周文韜先生及聯合國教科文組織亞太地區世界遺產培訓與研究中心（蘇州）培訓與研究部王沁苒專案官員在澳門文物大使協會副理事長梁詠儀、財務長鍾秀芬及公共關係及資訊部副部長梁健峰的陪同下，一行六人拜訪文化局，獲得該局文化財產廳廳長張鵲橋親自接見。雙方就文化遺產保護的主管部門工作、人員經費、遺產保護方面開展的工作、建設遺產監測軟體平台等內容展開深入的討論及交流。雙方更向對方分別贈送《蘇州古典園林申報世界遺產申報文本》及《澳門世界遺產資料夾》，雙方期望在日後能有進一步的合作，共同向兩地居民推廣澳門及蘇州的世界遺產。

訪談中，雙方交流深入兩地的古建築文化及技術，兩地所面對的問題，各地城市發展使競爭加劇，而張鵲橋亦坦言，文化的發展是長時間的工作，並非一朝一夕的事，面對各地不同產業的蓬勃發展，本地則用文化來加強產業適度多元化，盡可能消除負面的影響力。



世遺教研中心拜訪文物大使協會



其後，該中心成員拜訪澳門文物大使協會，受到該會大會主席譚志廣、副會長溫啟源、副理事長梁詠儀、財務長鍾秀芬、會員事務部部長梁雅瑩、導賞服務部副部長梁嘉豪及公共關係及資訊部副部長梁健峰的熱情招待。譚志廣表示，該會作為世界遺產青少年教育基地，長期關注澳門的文化遺產保護狀況，以及積極開展各項文化遺產教育推廣工作。譚志廣期望日後能與該中心合作開展長期活動，共同以行動推動文化遺產保護。

汪長根指出，澳門一直着重教育公民具有保育的意識，使大部份的文物古蹟並沒有拆掉，並盡量保留最原本的面貌，實為可借鑒之處。汪長根對澳門的文化遺產保護工作深表認同，認為民間文保團體能發揮更大作用，亦對澳門文物大使協會開展的各項工作深表讚賞。

譚志廣：劃緩衝區範圍與社會脫節

轉自 2012 年 6 月 3 日《市民日報》

正待立法會討論的《文化遺產保護法》草案，其中政府刪除了「至少 500 名居民簽署就可以向當局提出將有價值舊建築申請評定為受保護項目」的內容成社會關注焦點，澳門文物大使協會憂相關制度的取消恐會令公眾參與度不足，希望當局補回相關條文；同時又認為，目前當局所劃分的緩衝區範圍已與社會脫節，當局有必要對此作出檢討，適時調整緩衝區範圍。

應清楚交代委員會組成

澳門行政會於今年 4 月通過《文化遺產保護法》(法案)，其中，法案部分內容在社會上引起不少爭議。就新法中政府取消文化遺產評定申請須由最少 500 名澳門市民聯名簽署的條文，澳門文物大使協會大會主席譚志廣指出，市民參與評定文化遺產，能讓公眾更關心和關注文化遺產的發展和保護，倘刪除則令公眾參與度不足，他認為行政當局在此方面缺乏謹慎思考，並希望當局能補充回該條文。

譚志廣又認為，現時的《文化遺產保護法》中沒有明確規定文化遺產委員會的組成、權限和運作，其作用只是針對某些相關議題，在評定文化遺產上給予一些意見，且根據草案建設，文化遺產委員會是諮詢機構，沒有太多實權，所以即使日後委員收集市民意見後，相信也難以推翻行政當局的某些意見，為此當局應在草案中清楚地交代委員會的組成、權限和具體的工作內容。在組成上，委員會的成員除了少數為市民外，實際上大部分成員應由業界代表、專業人士參與，如從事文化保護工作的代表等。

至於文化遺產緩衝區劃定，譚志廣指出，政府在 2006 年的劃定了世界文化遺產的緩衝區範圍，後因澳門東望洋燈塔緩衝區周邊超高樓阻擋景觀事件，當局另於 2008 年對緩衝區周邊建築頒布了「限高」令，他認為當局有必要重新整合上述法令，政府亦應對目前緩衝區劃分的範圍作出檢討，對緩衝區範圍定期作出調整。因為社會處於動態發展中，推動城市規劃工作應在保護文化遺產的前提下進行。現時政府只針對世界文化遺產而劃分緩衝區，但一般的文化遺產是否亦應訂定一定的保護範圍，這需要政府再思考。



文物大使就城規法提意見

針對行政當局正進行諮詢之《城市規劃法》草案及配套法規構思諮詢文本，澳門文物大使協會認為城市規劃法的推行具有必要性，期望透過法規提升今後社會發展的總體性和系統性的規劃，為城市長遠發展奠定法律的基礎，認同諮詢文本內確立促進不動產類文化遺產的保護、活化其周邊區域為目的，並期望保護範圍能擴至其他文化建築，該協會亦關注《城市規劃法》與不同法規之間銜接與法律位階之問題，以平衡社會發展與文物保護之間的矛盾和衝突，更需要適度提升和發揮城市規劃委員會之功能。

澳門文物大使協會副會長溫啟源表示，澳門文物大使協會作為關注文物保護的青年團體，尤其關注《城規法》諮詢文本中提及有關文化遺產保護的部分。溫樂見文本中的總體規劃與詳細規劃目的，提及制定文化遺產保護區和配合有關文遺保護政策，顯示了特區政府對文化遺產保育的重視。認同諮詢文本內確立促進不動產類文化遺產的保護、活化其周邊區域為目的；然而，溫更期望特區政府能使城市規劃的保護能涵蓋至全澳文物建築，從而對本澳文物建築進行全面性的保護，亦建議城規總體原則中加入更多傳承歷史文化、保護文物等元素，進一步提升文物保育在城市規劃的地位。

溫啟源指出，諮詢文本第三章中列明城市規劃的程序制度，對於城市規劃從編制、檢討、修改、核准、公布、公眾參與以及評估的流程作出了相對詳細的規範，列明各項程序與步驟有助社會瞭解、參與，以至監管行政當局的在城市規劃之工作，這符合了“程序正義”的基本要求，這亦為特區政府在城規工作上提供法律依據，按法定程序開展城規及相關工作，相信特區政府未來在城規工作上的說服力和認受性得以提升。對於公眾參與評估方面，城市規劃工作須以公共利益為大前提，特區政府須廣開渠道接受社會意見，市民對城市規劃之意見亦需得到充份反映，公眾諮詢結果須合理和具說服力，更重要特區政府在城市規劃工作上需要吸納民意，從而使城市規劃能符合“實質正義”的要求。

對於《城規法》法律位階問題上，溫啟源認為必須釐訂和理順《城規法》與《文遺法》、《土地法》及《舊區重整法》等法規之間銜接與法律位階問題，並與新城填海規劃、其他大型基礎建設等相互配合，制定一套適用於本澳城市長遠發展的法規，讓社會的發展能以保護澳門的文物建築為原則，系統、有序計劃和開展各項城市規劃，平衡社會經濟發展與文化保護之間的矛盾和衝突，進一步配合本澳發展為“世界旅遊休閒中心”的定位與目標。同時，《諮詢文本》中提及設立“政府跨部門委員會”，認為設立恆常性的跨部門工作組織可調升政府內部協調之功能，期望政府就相關跨部門委員會提供更多訊息。

同時，副理事長何麗華表示，《諮詢文本》中提出設立“城市規劃委員會”，對於其組成及權限表示關注。據文本的內容，城規會將由政府代表、城市規劃及相關範疇的學者、專家及獲公認為傑出的人士組成，冀望委員會的組成比例能平均分配，涵蓋各方代表，充分發揮城規會的諮詢功能。考慮到《城規法》的推行將涉及多方的利益，有必要為城規會的成員制定一套利益申報的規範與指引，以確保城規會的意見是公正無私，且具有透明度和公信力。

何麗華指出，按現時諮詢文本內容，“城市規劃委員會”傾向於政府諮詢機構的性質，但本澳諮詢組織權力有限，故建議提升“城市規劃委員會”權限，如特區政府可適當引入其他國家或地區的成功經驗，提升城規會在政策制訂過程中的參與度，例如對於一些大型的土地批給和使用方面，可經由城規會作出審批，並可考慮引入上訴機制，擴大城規會的整體功能。此外，鑒於城市規劃目前在澳門尚處於起步階段，建議特區政府應推出相應的城市規劃師專才培訓措施，結合本地發展所需，為本澳今後的城市發展儲備充足的人力資源。



文物大使吉祥物設計比賽 6 月 25 日截止報名



隨着澳門歷史城區列入《世界遺產名錄》7週年，以及澳門文物大使誕生已經10年，澳門文物大使見證了澳門世界遺產列入歷程，亦共同擔當着推廣及保護的使者。為此，澳門文物大使協會舉辦澳門文物大使吉祥物設計比賽，歡迎澳門居民及在本澳就讀的任何地方學生參與。

由澳門文物大使協會主辦，教育暨青年局、民政總署及金沙中國有限公司贊助的“澳門文物大使吉祥物設計比賽”已開始徵件。澳門文物大使協會“澳門文物大使吉祥物設計比賽”工作小組組長黃雪敏表示，比賽分公開組及學生組兩個組別。該比賽歡迎本澳居民、就讀於澳門大專及中學的任何地方學生，以及在境外大專及中學就讀的澳門居民參與。參賽者須以澳門世界文化遺產及澳門文物大使為主題，發揮創意，為澳門設計一個具代表性的“澳門文物大使吉祥物”，從而成為澳門文物大使推廣文化遺產推廣的象徵及代表，為澳門文物大使的形象增添活力。活動每個組別均設冠軍各1名及優異獎各3名，公開組冠軍可獲獎金澳門幣10,000元、優異獎2,000圓；學生組冠軍可獲獎金5,000元、優異獎1,000元。活動頒獎禮將於本年7月15日繽紛樂趣澳門世遺7周年嘉年華中舉行。

是次比賽於6月25日截止報名。參加者更可透過該會網頁 <http://www.mhaa.org.mo> 查閱比賽最新資訊、章程及下載相關資料。參賽作品可郵寄至澳門瘋堂圍7A號聖德大廈地下A座澳門文物大使協會或送交至大三巴牌坊詢問處或鄭家大屋禮品店。活動查詢可致電該會電話6238 6441、6290 4546 或電郵至 info@mhaa.org.mo。

5 月份文物之旅

| 日期 | 時間 | 總時間 | 接待機構/團體 | 導賞員 |
|-----------|-------------|-----|---------------|-----|
| 2012.5.22 | 10:00-16:00 | 1.0 | 澳門大學學生會天主教同學會 | 吳芷敏 |
| 2012.5.22 | 14:15-16:15 | 2.0 | 外國領事 | 梁雅瑩 |
| 2012.5.25 | 10:00-12:00 | 2.0 | 內地及香港官員 | 李綺嫦 |
| 2012.5.25 | 10:00-12:30 | 1.5 | 特首辦 | 梁詠儀 |